

Arab(ic) literature fifteen years after the uprisings: Experimental forms and emerging themes

Responsable

- **Hiyem Cheurfa** (Larbi Tebessi University, Algeria)

Discutante de la partie 1

- **Hiyem Cheurfa**

Intervenants de la partie 1

- **Ghazouane Arslane** (Larbi Tebessi University, Algeria)
- **Ahmed Benali** (Linguistic, Literary, Cultural & Interdisciplinary Studies Research Lab – Abdelmalek Essaâdi University)
- **Sarra Ghersallah** (The University of Birmingham)

Discutante de la partie 2

- **Ghazouane Arslane**

Intervenantes de la partie 2

- **Iman Al Kaisy** (The Centre for Comparative Literature, University of Toronto)
- **Madonna Kalousian** (King's College, London)
- **Amira Farhani** (The University of Buckingham)

Résumé de l'atelier

Fifteen years ago, an unprecedented wave of anti-government protests and pro-democratic uprisings (known in Arabic as *thawarat*, or revolts) swept across the Arab region. They started in late 2010 in Tunisia and then metamorphosed in other countries including Egypt, Libya, Syria, Yamen, and Algeria. Mass demonstrations took off the streets where the people called for the removal of authoritarian Arab regimes. These uprisings, which were ambitiously termed the Arab Spring, have had pivotal and profound impact on the geo-political and social landscapes of the region across the Maghreb and the Mashriq, yielding, in most cases, disillusioning outcomes. They have also affected the cultural and literary scenes of the Arab world, leading to significant transformations in how stories are told, what themes are explored, and how identities are constructed and expressed in creative means. This workshop aims to explore the impact of the uprisings on Arab(ic) literary expression, focusing particularly on the formal and thematic aspects of Arab(ic) literature in the post-Arab Uprising era.

One of the key areas of focus in this workshop is the emergence of experimental forms in Arab(ic) literature. Writers from the region have increasingly turned to unconventional narrative structures, blending genres, and employing innovative linguistic techniques to express the complexities of the post-revolutionary experience. The emergence of graphic literature (comics), speculative fiction, testimonial literature, climate fiction, dystopian fiction, and hybrid forms of writing are some of the forms that flourished in the post-uprising period. This shift towards experimentalism is seen as both a reflection of and a response to the chaotic, fragmented, and uncertain realities that have characterized many Arab societies in the aftermath of the uprisings and the sense of disenchantment that followed. By breaking away from traditional literary forms, authors have sought to capture the disorienting and often contradictory nature of life in this turbulent period.

In addition to formal experimentation, the workshop explores the emerging themes that have come to the forefront of Arab(ic) literature over the past fifteen years. Issues such as displacement, gender questions, and social justice have gained prominence, often intertwining the personal and political consequences of the uprisings. The narratives that have emerged from this period often reflect a deep engagement with the ongoing struggles for freedom, dignity, and human rights, while also grappling with the disappointments and disillusionments that have accompanied the post-revolutionary phase. Literature has become a powerful medium for exploring these complex emotions, offering both catharsis and socio-political critique.

By bringing together presentations from scholars and critics of Arab(ic) literature, this workshop aims to foster a deeper understanding of the literature that has been published in the fifteen years following the uprisings (since late 2010), focusing on the ways in which this literature has responded to and/

or reflected upon the socio-political transformations of the Arab world. The workshop seeks to contribute to the ongoing dialogue about the role of literature in times of crisis, highlighting the resilience and creativity of Arab writers in the face of unprecedented challenges.

Il y a quinze ans, une vague inédite de manifestations anti-gouvernementales et de soulèvements pro-démocratiques, connus en arabe sous le nom de *thawarat* (révoltes), a déferlé sur le monde arabe. Tout a commencé à la fin de l'année 2010 en Tunisie, puis les mouvements se sont propagés dans des pays comme l'Égypte, la Libye, la Syrie, le Yémen et l'Algérie. Des foules sont descendues dans la rue pour réclamer la chute des régimes autoritaires. Ces révoltes, appelées avec espoir «le Printemps arabe», ont profondément marqué les paysages géopolitiques et sociaux du monde arabe, mais les résultats ont souvent été décevants. En parallèle, ces événements ont bouleversé les scènes culturelles et littéraires du monde arabe, entraînant des transformations majeures dans la manière de raconter des histoires, dans les thématiques explorées et dans la façon dont les identités sont construites et exprimées.

Cet atelier propose d'explorer l'impact de ces soulèvements sur l'expression littéraire arabe, en se concentrant sur les aspects formels et thématiques de la littérature post-révolutionnaire. L'un des axes majeurs de réflexion sera l'émergence de formes littéraires expérimentales. De plus en plus d'écrivains se tournent vers des structures narratives non conventionnelles, mélangeant les genres et utilisant des techniques linguistiques innovantes pour traduire la complexité de l'expérience post-révolutionnaire. La littérature graphique (comme les bandes dessinées), la fiction spéculative, les récits testimoniaux, la fiction climatique ou dystopique, ainsi que des formes hybrides d'écriture ont connu un essor notable depuis les soulèvements. Cette tendance vers l'expérimentation est à la fois le reflet et la réponse aux réalités chaotiques, fragmentées et incertaines que traversent de nombreuses sociétés arabes après ces révoltes, marquées par la désillusion. En s'éloignant volontairement des formes littéraires classiques, les auteurs cherchent à capter la confusion et les contradictions de la vie pendant cette période tourmentée.

Par ailleurs, l'atelier s'intéresse aux nouveaux thèmes qui ont émergé dans la littérature arabe au cours des quinze dernières années. Des thématiques comme le déplacement, les questions de genre et la justice sociale ont pris une importance centrale, mêlant souvent les conséquences personnelles et politiques des révolutions. Les récits de cette époque témoignent d'un engagement profond en faveur des luttes pour la liberté, la dignité et les droits humains, tout en abordant les déceptions qui ont accompagné la période post-révolutionnaire. La littérature est devenue un moyen puissant d'exprimer ces émotions complexes, offrant à la fois un exutoire et une critique sociopolitique.

En réunissant des chercheurs et critiques de la littérature arabe, cet atelier vise à approfondir la compréhension des œuvres publiées au cours des quinze années qui ont suivi les soulèvements (depuis la fin de 2010), en se concentrant sur les façons dont cette littérature a réagi aux transformations sociopolitiques du monde arabe ou les a reflétées. Cet événement souhaite ainsi contribuer au dialogue sur le rôle de la littérature en temps de crise, en soulignant la résilience et la créativité des écrivains arabes face à des défis sans précédent.

Programme de la partie 1

Ghazouane Arslane (Larbi Tebessi University, Algeria)

Algerian worlds in Arabic: The aesthetics and politics of the margin in the new Algerian novel

Ahmed Benali (Linguistic, Literary, Cultural & Interdisciplinary Studies Research Lab – Abdelmalek Essaâdi University)

The intellectual and the novel: History, memory, and fiction in post-2011 Morocco

Sarra Ghersallah (The University of Birmingham)

Breaking the bars: Women's prison testimonies and transitional justice in post-revolution Tunisia

Ghazouane Arslane

Algerian worlds in Arabic: The aesthetics and politics of the margin in the new Algerian novel

Algerian literature in Arabic has attracted more attention and critical acclaim in the 21st century, despite its creative presence since the 1970s, partly thanks to the advent of the Booker and Katara prizes in Arabic literature. But prizes and their politics aside, this paper foregrounds the worlds represented in the Algerian Arabic novel published in the last fifteen years. These worlds, usually emerging from the social and regional margins of Algerian society, are born in, or contain traces of, the “Black Decade” in the 1990s, while others take us to the Algerian desert as experienced by its inhabitants, not visitors. The implicit or explicit background of the literary representation of these worlds is a concern with, and an aspiration for, freedom and dignity across the Arab world. These Algerian worlds, the paper will attempt to demonstrate, are articulated in a manner that simultaneously unveils them from obscurity as “margins” and expresses their complex particularities—absurd, seemingly unfathomable, but deeply human. More specifically, the paper will examine the aesthetic and narrative strategies deployed in novels by Samir Kacimi, Habib Sayeh, and Seddik Hadj-Ahmed—the use of satire and the fantastic, diaries as a framing narrative device, polyphony, historical fictionalisation, style reflecting the nature of place, among other strategies—that illustrate how the Algerian Arabic novel intervenes in politics primarily through aesthetics, revealing interconnected aspects about politics, history, and human geography that only the novel can reveal. The aim of this approach is two-fold: to highlight literary developments that are indissociable from—but irreducible to—recent political, cultural, and socio-economic changes; and to explore new creative works that deepen and nuance our perception of contemporary Algeria and of human existence in and beyond these Algerian worlds.

La littérature algérienne en arabe a attiré plus d'attention et d'éloges de la critique au XXI^e siècle, malgré sa présence créative depuis les années 1970, en partie grâce à des prix Booker et Katara en littérature arabe. Mais au-delà des prix et de leur politique, cette communication s'intéresse aux mondes représentés dans le roman arabe algérien publié au cours des quinze dernières années. Ces mondes, généralement issus des marges sociales et régionales de la société algérienne, sont nés ou contiennent des traces de la « Décennie noire » des années 1990, tandis que d'autres nous emmènent dans le désert algérien tel que le vivent ses habitants et non les visiteurs. Le fond implicite ou explicite de la représentation littéraire de ces mondes est une préoccupation et une aspiration à la liberté et à la dignité dans le monde arabe. Cette étude tentera de démontrer que ces mondes algériens s'articulent d'une manière qui à la fois les dévoile de l'obscurité en tant que « marges » et exprime leurs particularités complexes – absurdes, apparemment insondables, mais profondément humains. Plus spécifiquement, nous examinerons les stratégies esthétiques et narratives déployées dans les romans de Samir Kacimi, Habib Sayeh et Seddik Hadj-Ahmed – l'utilisation de la satire et du fantastique, les journaux intimes comme dispositif narratif de cadrage, la polyphonie, la fictionnalisation historique, le style reflétant la nature du lieu, entre autres stratégies –, qui nous démontrent comment le roman arabe algérien intervient dans la politique principalement à travers l'esthétique, révélant des aspects interconnectés de la politique, de l'histoire et de la géographie humaine que seul le roman peut révéler. L'objectif est de mettre en lumière, d'une part, des évolutions littéraires indissociables – mais irréductibles – des changements politiques, culturels et socio-économiques récents, et, d'autre part, d'explorer des œuvres créatives qui approfondissent et nuancent notre perception non seulement de l'Algérie contemporaine, mais de l'existence humaine dans et au-delà de ces mondes algériens.

Ahmed Benali

The intellectual and the novel: History, memory, and fiction in post-2011 Morocco

The aftermath of the 2011 uprisings in the Arab world ushered in not only political and social shifts but also profound transformations in cultural and literary production. In Morocco, this period witnessed a striking phenomenon: intellectuals from diverse disciplinary backgrounds—philosophy, history, politics, and aesthetics—turned to fiction writing as a means of engaging with the public sphere and participating in critical debates. My presentation explores this trend, focusing on four prominent Moroccan intellectuals who have gained recognition as novelists in the post-uprisings era: Hassan Aourid, Saïd Bensaïd Alaoui, Abdelilah Belkeziz, and Moulim Laaroussi. These figures, originally known as academics and intellectuals, embraced the novel as a versatile medium for addressing the complex legacies of history and memory, the tensions between modernity and postmodernity, and the intricate sociopolitical realities of contemporary Morocco. Their works blend scholarly insight with creative imagination, offering new ways to confront historical injustices, question hegemonic narratives, and reflect on the possibilities and limitations of societal change. This presentation will analyze key themes and stylistic features in their novels, considering how these texts articulate a critical response to the aspirations and disillusionments of the post-2011 period. By examining their use of fiction as a form of intellectual commitment, I argue that these authors contribute to a broader rethinking of the relationship between literature, history, and public discourse in a time of ongoing transformation. Their works illuminate how the novel can serve as both an artistic and political tool, engaging with the unresolved tensions of the Arab Spring and its aftermath.

Les bouleversements politiques et sociaux qui ont suivi les soulèvements de 2011 dans le monde arabe ont entraîné des transformations profondes dans les productions culturelles et littéraires. Au Maroc, cette période a révélé un phénomène remarquable : des intellectuels issus de disciplines variées – philosophie, histoire, politique et esthétique – se sont tournés vers l'écriture romanesque pour s'engager dans l'espace public et participer aux débats critiques. Cette présentation explore cette tendance en s'appuyant sur quatre figures majeures de la scène intellectuelle marocaine qui se sont affirmées comme romanciers dans l'après-Printemps arabe : Hassan Aourid, Saïd Bensaïd Alaoui, Abdelilah Belkeziz et Moulim Laaroussi. Ces auteurs, initialement connus en tant qu'universitaires et intellectuels, ont adopté le roman comme un moyen d'exploration et de critique des héritages complexes de l'histoire et de la mémoire, des tensions entre modernité et postmodernité, ainsi que des réalités sociopolitiques du Maroc contemporain. Leurs œuvres combinent réflexion savante et imagination créative, proposant de nouvelles manières de confronter les injustices historiques, de remettre en question les récits hégémoniques et de réfléchir aux possibilités et aux limites du changement sociétal. Cette présentation analysera les thèmes principaux et les caractéristiques stylistiques de leurs romans, en s'interrogeant sur la manière dont ces textes offrent une réponse critique aux aspirations et désillusions de l'après-2011. En examinant l'utilisation de la fiction comme forme d'engagement intellectuel, je soutiens que ces auteurs participent à une redéfinition de la relation entre littérature, histoire et discours public en période de transformation. Leurs œuvres démontrent comment le roman peut devenir à la fois un outil artistique et politique, interrogeant les tensions non résolues du Printemps arabe et ses retombées.

Sarra Ghersallah

Breaking the bars: Women's prison testimonies and transitional justice in post-revolution Tunisia

This paper explores how transitional justice initiatives in Tunisia, following the fall of Ben Ali's regime, facilitated the emergence of women's prison narratives, shedding light on previously untold stories of political imprisonment. Central to this process were the writing workshops led by Iraqi writer and activist Haifa Zangana, which empowered female survivors, spanning ideological divides between leftist and Islamist movements, to articulate their experiences for the first time. These workshops provided a rare space for collective storytelling across political and cultural lines, fostering dialogue and mutual recognition among disparate voices.

While inspired by global testimonial traditions such as *testimonio*, the framework developed during these workshops subverted existing paradigms to create a distinct genre deeply rooted in the socio-political and cultural specificities of the MENA region. The genre also democratized storytelling by equipping women, many of whom lacked prior literary experience, with the tools to transform personal trauma into written narratives. Through this lens, the paper argues that transitional justice enriched Tunisia's prison narrative tradition by amplifying the female perspective and bridging ideological divides. It ultimately demonstrates how such initiatives can reshape literary traditions, empower marginalized voices, and reclaim narrative agency in post-revolutionary contexts.

Cette communication explore comment les initiatives de justice transitionnelle en Tunisie, à la suite de la chute du régime de Ben Ali, ont facilité l'émergence de récits de femmes sur leur expérience carcérale, révélant des histoires jusqu'alors inédites d'emprisonnement politique. Au cœur de ce processus se trouvent les ateliers d'écriture dirigés par l'écrivaine et militante irakienne Haifa Zangana, qui ont permis aux survivantes, issues des mouvements de gauche et islamistes, de partager leurs expériences pour la première fois. Ces ateliers ont offert un espace rare de narration collective au-delà des lignes politiques et culturelles, favorisant le dialogue et la reconnaissance mutuelle entre des voix divergentes.

Bien qu'inspiré par des traditions testimoniales mondiales telles que le *testimonio*, le cadre développé lors de ces ateliers a subverti les paradigmes existants pour créer un genre distinct, profondément enraciné dans les spécificités sociopolitiques et culturelles de la région MENA. Ce genre a également démocratisé la narration en dotant les femmes, dont beaucoup n'avaient aucune expérience littéraire préalable, d'outils pour transformer leur traumatisme personnel en récits écrits. À travers cette perspective, l'étude soutient que la justice transitionnelle a enrichi la tradition tunisienne du récit carcéral en amplifiant la perspective féminine et en comblant les fractures idéologiques. Il démontre finalement comment de telles initiatives peuvent remodeler les traditions littéraires, autonomiser les voix marginalisées et reconquérir l'agence narrative dans des contextes post-révolutionnaires.

Programme de la partie 2

Iman Al Kaisy (The Centre for Comparative Literature, University of Toronto)

Narrating defeat: Testimonial voices of Alaa Abd el-Fattah and Samer Frangie in post-revolutionary Arab thought

Madonna Kalousian (King's College, London)

Undead and radioactive: Terminal illness in Arabic literature

Amira Farhani (The University of Buckingham)

Shaping future narratives: The politics of space in Egypt +100

Iman Al Kaisy

Narrating defeat: Testimonial voices of Alaa Abd el-Fattah and Samer Frangie in post-revolutionary Arab thought

This work investigates the transformative impact of testimonial narratives on the contemporary Arab intellectual and cultural landscape, arguing that post-2011 testimonial works constitute a genre that captures lived experience as a form of intellectual engagement, challenging traditional modes of theorization and political commitment in the Arab world. By analyzing some excerpts from Alaa Abd el-Fattah's *You Have Not Yet Been Defeated* and Samer Frangie's "Wondering About the Social," this paper argues that these texts transform the narrative of revolutionary defeat into a generative framework for rethinking resistance, political subjectivity, and collective identity.

Both Abd el-Fattah and Frangie reject the romanticism of early revolutionary writings, instead foregrounding the lived experience of defeat as a site of critical engagement. Abd el-Fattah's prison reflections wrestle with the binaries of hope and despair, challenging traditional notions of victory and failure to assert that resistance persists through acts of witnessing and self-narration. Frangie similarly reconfigures defeat as a moment of rupture that forces revolutionary movements to confront the contradictions within their collective identities. Drawing on bell hooks' concept of the "lived experience of critical thinking," this paper suggests that these testimonial narratives transform pain and defeat into spaces of intellectual praxis, using personal and embodied experiences to critique the abstraction of traditional Arab intellectual discourse. Further, the paper explores how these narratives engage with temporality, particularly the tension between the immediacy of revolutionary moments and the reflective distance of the post-revolutionary phase. By re-narrating defeat, these works reject linear progressions of political change and instead articulate cyclical, fragmented understandings of revolution. This reframing highlights the capacity of post-2011 Arabic testimonial literature to capture the complexities of historical transformation while offering new ways of conceptualizing agency, resistance, and identity in the wake of revolutionary disillusionment.

Cette communication examine l'impact transformateur des récits testimoniaux sur le paysage intellectuel et culturel arabe contemporain, en soutenant que les œuvres testimoniales post-2011 constituent un genre qui saisit l'expérience vécue comme une forme d'engagement intellectuel, remettant en question les modes traditionnels de théorisation et d'engagement politique dans le monde arabe. En analysant des extraits de *You Have Not Yet Been Defeated* d'Alaa Abd el-Fattah et de «Wondering About the Social» de Samer Frangie, cet article soutient que ces textes transforment la narration de la défaite révolutionnaire en un cadre génératif pour repenser la résistance, la subjectivité politique et l'identité collective.

Abd el-Fattah et Frangie rejettent tous deux le romantisme des écrits révolutionnaires précoces, en mettant plutôt en avant l'expérience vécue de la défaite comme un lieu d'engagement critique. Les réflexions carcérales d'Abd el-Fattah interrogent les binarités de l'espoir et du désespoir, remettant en cause les notions traditionnelles de victoire et d'échec pour affirmer que la résistance persiste à travers les actes de témoignage et d'auto-narration. De manière similaire, Frangie reconfigure la défaite comme un moment de rupture qui oblige les mouvements révolutionnaires à affronter les contradictions au sein de leurs identités collectives. En s'appuyant sur le concept de «l'expérience vécue de la pensée critique» de bell hooks, cet article suggère que ces récits testimoniaux transforment la douleur et la défaite en espaces de *praxis* intellectuelle, utilisant des expériences personnelles et incarnées pour critiquer l'abstraction du discours intellectuel arabe traditionnel.

En outre, nous explorons la manière dont ces récits dialoguent avec la temporalité, notamment la tension entre l'immédiateté des moments révolutionnaires et la distance réflexive de la phase post-révolutionnaire. En renarrant la défaite, ces œuvres rejettent les progressions linéaires du changement politique, et articulent plutôt des compréhensions cycliques et fragmentées de la révolution. Cette reconfiguration met en lumière la capacité de la littérature testimoniale arabe post-2011 à saisir les complexités de la transformation historique tout en offrant de nouvelles façons de conceptualiser l'agence, la résistance et l'identité à la suite du désenchantement révolutionnaire.

Madonna Kalousian

Undead and radioactive: Terminal illness in Arabic literature

The ill body is a recurring image in modern and contemporary Arabic literature and popular culture. Its contours are often tied to perceptions and manifestations of the collapse of the nation as a terminally, albeit undead, suffering body; as well as premised upon cultural and social approaches to illness, care, precipitous decline, and one's final days. Turning to recent political events in a number of Arabic-speaking countries, this work examines the role of the ill body as a carrier of pending social justice. This examination is centred around a number of questions: how does Arabic literature re-imagine the powerful feelings engendered by watching others die? What relationships does it refigure and promote between the ill and the well, the clinical and the political? What are the compelling loops within which it seeks to construct and render its poetics of death? In order to answer these questions, this paper maps the shifting perceptions of terminally ill patients in a number of novels. These include *'athqal min Radwa (Heavier than Radwa)* by Radwa Ashur, *adhkar al-mawt (Diaries of Death)* by Hasan al-Jundi, and *No Road to Paradise* by Hassan Daoud. Producing a critique of biomedical politics governing fitness, survival, and the human lifespan in the wider region, these novels reflect upon the way in which patients are caught in tensions between capitalist urban infrastructures and pharmaceutical companies, governance and collapse, and state and non-state modes of rule, all being concepts which have had significant cultural and socio-political relevance for the Arabic-speaking region over the past two decades and beyond.

Le corps malade est une image récurrente dans la littérature et la culture populaire arabes modernes et contemporaines. Ses contours sont souvent liés aux perceptions et manifestations de l'effondrement de la nation comme un corps en souffrance, à la fois mourant et non mort, et ils reposent également sur des approches culturelles et sociales de la maladie, des soins, du déclin rapide et des derniers jours de la vie. En se tournant vers les événements politiques récents dans plusieurs pays arabophones, cette communication examine le rôle du corps malade en tant que porteur d'une justice sociale en suspens. Cet examen s'articule autour de plusieurs questions: comment la littérature arabe réimagine-t-elle les émotions puissantes suscitées par le fait de voir mourir autrui? Quelles relations reconfigure-t-elle et promeut-elle entre les malades et les bien-portants, le clinique et le politique? Quels sont les cycles fascinants dans lesquels elle cherche à construire et à exprimer sa poétique de la mort? Afin de répondre à ces questions, nous cartographions les perceptions changeantes des patients en phase terminale dans un certain nombre de romans. Parmi ceux-ci figurent *'athqal min Radwa (Plus lourd que Radwa)* de Radwa Ashur, *adhkar al-mawt (Journal de la mort)* de Hasan al-Jundi, et *No Road to Paradise (Pas de route vers le paradis)* de Hassan Daoud. En produisant une critique des politiques biomédicales régissant la forme physique, la survie et la durée de vie humaine dans la région au sens large, ces romans réfléchissent à la manière dont les patients sont pris dans les tensions entre les infrastructures urbaines capitalistes et les compagnies pharmaceutiques, la gouvernance et l'effondrement, ainsi que les modes de gouvernance étatiques et non étatiques. Ce sont là des concepts ayant une pertinence culturelle et sociopolitique significative pour la région arabophone au cours des deux dernières décennies et au-delà.

Amira Farhani

Shaping future narratives: The politics of space in Egypt +100

The myriads of possibilities offered by the 2011 revolutions in the Arab region inspired fictional narratives that imagine alternative worlds where social and spatial justices prevail. This paper analyses what I refer to as “protest speculative fiction”—a subgenre that centralises acts of protest and political commitment by offering alternative futuristic realities. It particularly examines Ahmed Naji’s edited collection *Egypt +100* (2024) and how space, time, and everyday activities are estranged by decentring the geography of cities. The study looks at the way writers suggest alternative futures to write about Egypt a century after the failed 2011 revolutions. Here, time collapses into a nightmarish reality, high ceiling buildings and shops are digitised, and protesters’ aspirations are juxtaposed with a lost futurism. Meanwhile, characters’ national identities jump in time to a future that rejects all possibilities. Building on postcolonial scholarship and theories on urban revolutions, the paper shows how these stories serve as an empowered cultural critique that centralises the city, articulates its proximity, and analyses its psycho-geography during and after the events. At the same time, it reveals how the anthology reflects a spatiotemporal disjointed urban space presented through a subverted resistance and the rise of cities as metropolitan sites. The anthology introduces an innovative perspective, emphasizing that during periods of revolutionary change cities are not “stable entities.” Instead, they are dynamically reshaped by imaginative alternatives as integral components of societal transformation. Tracing how dominant ideologies and groups tend to define the borders of the urban space, the paper argues that the future revolutionary city is still tumultuously existing on the borderline of power and resistance, between the protester’s aspirations for a radical change and a “belated defiance” that is suspended in a futuristic narrative, repudiating any faithfulness to the past.

Les myriades de possibilités offertes par les révolutions de 2011 dans la région arabe ont inspiré des récits fictifs qui imaginent des mondes alternatifs où les justices sociale et spatiale prévalent. Cette communication analyse ce que je désigne comme la « fiction spéculative de la protestation » – un sous-genre qui centralise les actes de protestation et l’engagement politique en proposant des réalités futuristes alternatives. Il examine en particulier le recueil *Egypt +100* (2024), édité par Ahmed Naji, et la manière dont l’espace, le temps et les activités quotidiennes sont rendus étranges en décentrant la géographie des villes. L’étude explore la manière dont les écrivains suggèrent des futurs alternatifs pour écrire sur l’Égypte un siècle après les révolutions avortées de 2011. Ici, le temps s’effondre dans une réalité cauchemardesque, les immeubles à hauts plafonds et les magasins sont numérisés, et les aspirations des protestataires se juxtaposent à un futurisme perdu. Pendant ce temps, les identités nationales des personnages sautent dans un avenir qui rejette toutes les possibilités.

En s’appuyant sur les études postcoloniales et les théories des révolutions urbaines, l’étude montre comment ces histoires servent de critique culturelle puissante qui centralise la ville, articule sa proximité et analyse sa psychogéographie pendant et après les événements. En même temps, il révèle comment l’anthologie reflète un espace urbain spatio-temporellement disjoint, présenté à travers une résistance subvertie et l’ascension des villes en tant que sites métropolitains. L’anthologie introduit une perspective innovante, soulignant que pendant les périodes de changement révolutionnaire, les villes ne sont pas des « entités stables ». Au contraire, elles sont dynamiquement remodelées par des alternatives imaginatives comme éléments intégrant de la transformation sociale.

En retraçant comment les idéologies dominantes et les groupes tendent à définir les frontières de l’espace urbain, l’article soutient que la future ville révolutionnaire existe encore tumultueusement à la frontière du pouvoir et de la résistance, entre les aspirations des protestataires pour un changement radical et une « défiance tardive » suspendue dans un récit futuriste, qui rejette toute fidélité au passé.