

---

# L'influence de la période coloniale sur le patrimoine architectural et l'urbanisme dans le monde arabe / The influence of the colonial period on architectural heritage and urban planning in the Arab world

Lilas Mohammed Ali\*<sup>†1</sup>, Nadia Makhoukh\*<sup>‡</sup>, Mohamed Enab\*<sup>§2</sup>, Nadya Rouizem\*<sup>¶3</sup>,  
and Mounira Dridi\*<sup>||4</sup>

<sup>1</sup>L'institut de l'art et de l'archéologie – Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne – France

<sup>2</sup>Université Fayoum – Faculté d'archéologie – Égypte

<sup>3</sup>ENSA Paris Val de Seine — AHTTEP — EVCAU – École nationale supérieure d'architecture de Paris  
Val-de-Seine – France

<sup>4</sup>Faculté des Lettres des arts et des Humanités Manouba — LAAM – Tunisie

## Résumé

Mercredi 25 juin 2025, 11h-13h, Salle 3202

RESPONSABLES :

**Lilas Mohammed Ali Nom** (Sorbonne Paris1, ArScAn)

**Nadia Makhoukh**

INTERVENANTS:

**Mohamed Enab** (Université Fayoum) : *L'impact du colonialisme britannique sur l'identité architecturale d'Aden au Yémen*

*The impact of British colonialism on Aden's architectural identity in Yemen*

**Nadya Rouizem** (ENSA Paris Val-de-Seine, Ahttep, Evcau) : *L'hôpital Ibn Sina de Rabat, un patrimoine colonial oublié*

*Rabat's Ibn Sina Hospital, a forgotten colonial heritage*

**Mounira Dridi** (Faculté des lettres, des arts et des humanités Manouba, LAAM) : *Les arts décoratifs de Tunisie à l'époque française*

*The decorative arts of Tunisia during the French Period*

---

\*Intervenant

<sup>†</sup>Auteur correspondant: lilas.mohammed-ali@etu.univ-paris1.fr

<sup>‡</sup>Auteur correspondant: nadiamakhoukh@yahoo.fr

<sup>§</sup>Auteur correspondant: maa25@fayoum.edu.eg

<sup>¶</sup>Auteur correspondant: nadya.rouizemlabied@paris-valdeseine.archi.fr

<sup>||</sup>Auteur correspondant: mounira.dridi2017@gmail.com

**Lilas Mohammed Ali Nom** (Sorbonne Paris1, ArScAn) : *La scène patrimoniale syrienne sous influence coloniale*  
*The Syrian heritage scene under colonial influence*

DISCUTANTE :  
**Agnès Charpentier** (CNRS)

**Mots-Clés:** Art, Architecture, Monde arabe, Patrimoine, Arts décoratifs.