
Les chantres religieux : L'armée-propagande de l'Iran dans la guerre en Syrie

Adem Yilmaz* and Kevan Gafaïti*¹

¹Centre Thucydide (Université Paris-Panthéon-Assas) – université Paris 2, Panthéon-Assas – France

Résumé

Mercredi 25 juin 2025, 12h00-13h00, salle 3R-05.

Présentation d'ouvrage

La poésie et la musique peuvent-elles se transformer en arme de propagande pour légitimer les interventions militaires en public et mobiliser la jeunesse au front ? Ce livre, autour d'une thématique très peu étudiée, se situe à la croisée de l'anthropologie, de l'histoire et des sciences politiques. Il s'articule autour de trois volets distincts afin d'analyser ce phénomène dans sa totalité : un travail historique sur la tradition de l'élégie religieuse et des *maddhs* (chantres) spécialisés dans la récitation lors des cérémonies de deuil chiïtes depuis la bataille de Karbala jusqu'aujourd'hui, une révision des rapports géopolitiques entre l'Iran et la Syrie et une enquête de terrain basée sur des entretiens détaillés avec des *maddhs* iraniens engagés dans l'idéologie du gouvernement et impliqués dans la guerre syrienne depuis 2011.

Adem Yilmaz, *Les chantres religieux : L'armée-propagande de l'Iran dans la guerre en Syrie*, L'Harmattan, 222 p., 2023.

Discutant : Kevan Gafaïti

Mots-Clés: Syrie, Iran, guerre

*Intervenant